

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Taller de Expresión Artística a través de la danza IV	Ciclo: Otoño 2019
Profesor(a): Santiago Sandoval Puc Correo Electrónico: santiago.sandoval@uimgroo.edu.mx	Clave: GYDA-227
Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el acervo cultural y dancístico del estado de Yucatán y Campeche. - Practicar los carnavales antiguos, sones y jarabes del Sarao y Palmar campechano, así como las jaranas de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ de tiempo de Yucatán. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los bailes que forman parte del acervo dancístico del estado de Campeche y Yucatán. - Practicar los pasos de los bailes del Sarao, Palmar, Jaranas y Carnavales de Yucatán y Campeche. 	Horas: 48 Créditos 5
Antecedentes académicos:	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas):	
Competencias generales y específicas a desarrollar: Generales El estudiante podrá conocer y practicar la Jarana, como baile, que identifica a la Península de Yucatán a nivel Nacional e Internacional. Así mismo poder identificar los ritmos de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ de tiempo. No menos importante son los carnavales antiguos de Yucatán y Campeche, de este ultimo los sones y jarabes del Sarao y Palmar. Especifica <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar los bailes que conforman el Sarao y Palmar campechano, así mismo poder identificar las diferencias entre los mismos. - Conocer e identificar los pasos básicos para bailar la jarana en ritmos de $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$. - Conocer los vestuarios que se utilizar para ejecutar los diversos bailes de carnaval antiguo, bailes del Sarao y Palmar campechano, y la jarana. 	
Contribución al perfil de egreso: El estudiante de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes podrán conocer el desarrollo histórico de los bailes que conforman una Vaquería (misma que se practica en el estado de Yucatán, Quintana Roo y Campeche), Sarao y Palmar, ambas fiestas del antiguo Campeche; así como de los carnavales antiguos de la misma; de gran importancia es igual que él alumno pueda conocer la evolución de los trajes, las fotos históricas (muchas de ellas encontradas en internet) de los primeros trajes de Campeche y Yucatán, usados a mediados del siglo XX. La influencia de ritmos que se puede notar en los bailes campechanos y yucatecos.	

Temario			
Sem.	Objetivo/Tema	Actividades de Aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Aspectos de la danza Folclórica y la Jarana como identidad peninsular.			
Objetivo: Desarrollar en el alumno habilidades dancísticas que le permitan ejecutar jaranas en ritmos de 3/4 y 6/8, propios de la Jarana Peninsular, así mismo poder realizar montajes de jaranas.			
1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Presentación del programa del curso. 		
	Evaluación diagnóstica de conocimientos.		
2	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigar de las definiciones y conceptos de danza, baile, folklore y danza folclórica y establecer sus diferencias entre cada una de ellas. - Practica I. Ensayo a pisadas básicas jaraneras de 3/4 I 		Sanchez, Francisco J. (1997). Folklore. México: Impresión Citlali.
	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar ¿Qué es Coreografía?, <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer el texto “El arte de la Coreografía” - Practica II. Ensayo de pisadas básicas de jarana 3/4 II 		Dallal, Alberto. (2001). Como acercarse a la danza. México: Plaza y Valdés.
3	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones dancísticas en el mundo maya prehispánico y en el Yucatán Colonial. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un ensayo. - Practica III. Ensayo de pisadas básicas de jarana de 3/4 III 		Pinkus Rendón, Manuel Jesús. (2005). De la herencia a la enajenación: Danza y bailes “tradicionales” de Yucatán. Pág. 29-41
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es “Vaquería”? ¿Qué es “Jarana”? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigar la Vaquería y la Jarana en Yucatán. ➤ Consultar el tema “La vaquería: Convite de vaqueras”, “La Jarana” - Practica IV. Ensayo de pisadas básicas de Jarana 3/4 IV 		Pinkus Rendón, Manuel Jesús. (2005). De la herencia a la enajenación: Danza y bailes “tradicionales” de Yucatán. Pág. 49-58 Monografía Yucatán 2005, elaborado por la Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana A.C. delegación Yucatán. Pág. 17-20.
4	<ul style="list-style-type: none"> - El salón de baile, las galas, la orquesta, la bomba, los sones de jaleo y la imposición de banda, las suertes de la vaquería. - Practica V. Ensayo de pisadas básicas de jarana de 6/8 I. 		Monografía Yucatán 2005, elaborado por la Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana A.C. delegación Yucatán. Pág. 20-26

Sem.	Objetivo/Tema	Actividades de Aprendizaje	Bibliografía
	<ul style="list-style-type: none"> - La Jarana como muestra peninsular. - Practica VI. Ensayo de pisadas básicas de jarana de 6/8 II. 		Rosado Castro, María. (2013). El Patrimonio Dancístico de Quintana Roo. México: Tankah 53. Quintana Roo-IIDDMAC.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Indumentaria mestiza para bailar la jarana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evolución del terno Yucateco. ➤ Indumentaria de gala y de campo, tanto de mujer como de varón. - Practica VII. Ensayo de pisadas básicas de jarana de 6/8 III. 		<p>Monografía Yucatán 2005, elaborado por la Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana A.C. delegación Yucatán. Pág. 31-36</p> <p>La moda europea y su influencia sobre el terno yucateco durante el siglo XIX. http://www.mayas.uady.mx/articulos/terno.html</p> <p>Rosado Castro, María. (2013). El Patrimonio Dancístico de Quintana Roo. México: Tankah 53. Quintana Roo-IIDDMAC.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Principales compositores de Jarana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Influencia de temas actuales en la jarana. ➤ Orquestas Jaraneras. - Practica VIII. Ensayo de pisadas básicas de jarana de 6/8 IV. 		
6	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje de Vaquería Yucateca. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica y montaje de coreografía de la Angaripola, jarana de 3/4 ➤ Práctica y montaje de coreografía de la jarana Mujeres que se pintan (Guaracha) 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de pasos y montaje de coreografía. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica y montaje de coreografía de la jarana Cachito (ritmo 6/8) ➤ Práctica y montaje de coreografía de la jarana Torito (ritmo 6/8) 		
7	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica y montaje de coreografía de la jarana Fiesta de mi Pueblo (ritmo 3/4) - Práctica y montaje de coreografía de la jarana mixta Peregrina. 		

Sem.	Objetivo/Tema	Actividades de Aprendizaje	Bibliografía
	- Práctica y repaso de la coreografía de la Jarana Fiesta de mi pueblo y Peregrina.		
8	- Practica y repaso de las coreografías de las jaranas angaripola, fiesta de mi pueblo, cachito y torito. - Ensayo del programa completo Vaquería Yucateca. EXAMEN PARCIAL		
<p>Tema 2: Sones y Jarabes campechanos. Objetivo: Conocer y desarrollar habilidades necesarias para ejecutar bailes del Saro y Palmar campechano, para poder realizar montajes de bailes del estado de Campeche; así mismo conocer la influencia de la jarana en estos bailes.</p>			
Sem.	Objetivo/Tema	Actividades de Aprendizaje	Bibliografía
9	- Investigar los bailes del Sarao Campechano. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un trabajo de investigación sobre el traje del Saro Campechano, del hombre y de la mujer. - Practica I. Zapateados de los bailes del Sarao campechano.		Montero de Amaya, Gloria. (2009). Perfil de bailes y danzas Tradicionales del Estado de Campeche. Pág. 45-50
	- Investigar y comentar los bailes del Palmar Campechano. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un trabajo de investigación sobre el traje del palmar campechano y de obtuvo influencias, del hombre y de la mujer. - Practica II. Zapateados del los Bailes del Sarao Campechano.		Montero de Amaya, Gloria. (2009). Perfil de bailes y danzas Tradicionales del Estado de Campeche. Pág. 33-38
10	- Investigar y comentar las comparsas de carnaval antiguo de Campeche. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar un trabajo de investigación sobre traje del carnaval antiguo de Campeche, usados por el hombre y la mujer. - Práctica III. Zapateados de los bailes de Sarao Campechano. - Práctica IV. Zapateados de las bailes de Saro Campechano.		Montero de Amaya, Gloria. (2009). Perfil de bailes y danzas Tradicionales del Estado de Campeche. Pág. 51-62

11	- Práctica V. Paso del Baile del Palmar Campechano: María del Carmen (jarana de 3/4) y Pichito amoroso		
	- Práctica VI. Pasos del baile del Palmar Campechano: Baile del almud y Son del Pavo.		
12	- Práctica y montaje I del baile de Sarao campechano: Rondeña y Jarabe Criollo		
	- Práctica y montaje II del baile de Sarao campechano: Rondeña y Jarabe criollo.		
13	- Práctica y montaje II del baile de Sarao campechano: Campechanita habanera.		
	- Montaje de coreografía I del baile María del Carmen y Pichito Amoroso (Palmar campechano)		
14	- Montaje de coreografía II del baile: Baile del Almud y son del Pavo.		
	- Ensayo de los Bailes del Palmar campechano.		
15	- Ensayo de las bailes del Sarao Campechano		
	EXAMEN PARCIAL		
	- Ensayo de las jaranas de la Vaquería Yucateca.		
16	- Ensayo general de los tres Cuadros.		
	- Demostración de lo aprendido.		
17	EVALUACIÓN COMPRENSIVA		
	Resultados		

Evaluación

A. Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana) Segunda evaluación parcial	15% 15%
2. Una evaluación comprensiva en la semana XVII	60%
3. Valores:	5%
4. Interculturalidad: *Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto * Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	5%
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente:

Bibliografía

Principal:

DALLAL, Alberto. Como Acercarse a la Danza. México, Plaza y Valdés, 1992.

ROSADO Castro, Maria. (2013). El Patrimonio Dancístico de Quintana Roo. México: Tankah 53. Quintana Roo-IIDDMAC.

MONTERO de Amaya, Gloria. Perfil de los bailes y danzas tradicionales del Estado de Campeche. San Francisco Campeche, Cam.

PINKUS Rendón, Manuel Jesús. (2005). De la herencia a la enajenación: Danza y bailes “tradicionales” de Yucatán.

Monografía Yucatán 2005, elaborado por la Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana A.C. delegación Yucatán.

Complementaria:

Sanchez, Francisco J. (1997). Folklore. México: Impresión Citlali.

La moda europea y su influencia sobre el terno yucateco durante el siglo XIX. Consultado 19 de enero de 2015.

<http://www.mayas.uady.mx/articulos/terno.html>

La moda en Yucatán. Consultado 19 de enero de 2015

<http://www.meridadeyucatan.com/la-moda-en-yucatan-durante-la-bella-epoca/>

La Jarana Yucateca. *Consultado 19 de enero de 2015.*

<http://danzatotal.blogspot.mx/2010/10/la-jarana-yucateca.html>

Las Vaquerías: Fiesta tradicional de Yucatán. *Consultado 19 de enero de 2015.*

<http://www.trovadores-yucatecos.com/Vaquerias.html>

La vaquería, más que una tradición. *Consultado 19 de enero de 2015.*

http://www.merida.gob.mx/capitalcultural/contenido/paginas/vaqueria_regional/vaqueria_a4.htm

Fecha de elaboración: 14 de enero de 2019